Pratiques Artistiques Amateurs de l'ENSBA Lyon 2019-2020

Ateliers Sculptures Techniques Mixtes:

Professeur Vincent GENCO



Antoine YOUNAN

Sujet trimestre 1 :

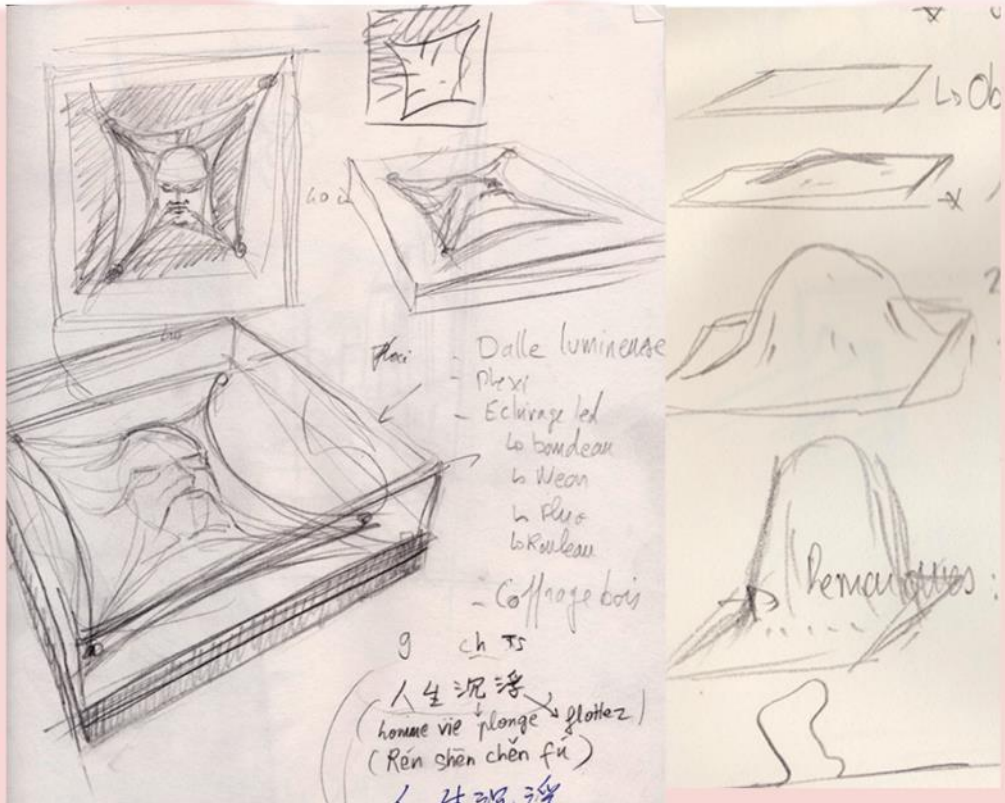
Faire émerger d'une surface, un volume.

人生沉浮

(Rén Shēn Chen Fù)

« L'*homme* est cet être qui a la faculté de redevenir en quelques secondes de beaucoup d'années plus jeune, et qui, entouré des parois du temps où il a vécu, y *flotte*.»

M. PROUST



Problématiques:

- Illusions optiques et anamorphoses
- Effets hypnotiques et réflexions d'image
- Effet de présence et spectre de la lumière

Démarches:

- Isoler les caractéristiques de la surface
- Modeler l'espace sous forme d'illusion d'optique
- Déformation optique du volume et de la matière

Méthode d'application:

- Sculpture et modelage à base de Plastiline
- Coffrage et prise d'empreinte en latex et plâtre
- Tirage du prototype en plâtre
- Tirage final en résine Polyester Polyglass

Antoine YOUNAN

Pratiques Artistiques Amateurs de l'ENSBA Lyon 2019-2020

Modelage sculpture:

- Plastiline

Prise d'empreinte

- Coffrage
- Latex
- Plâtre

Démoulage:

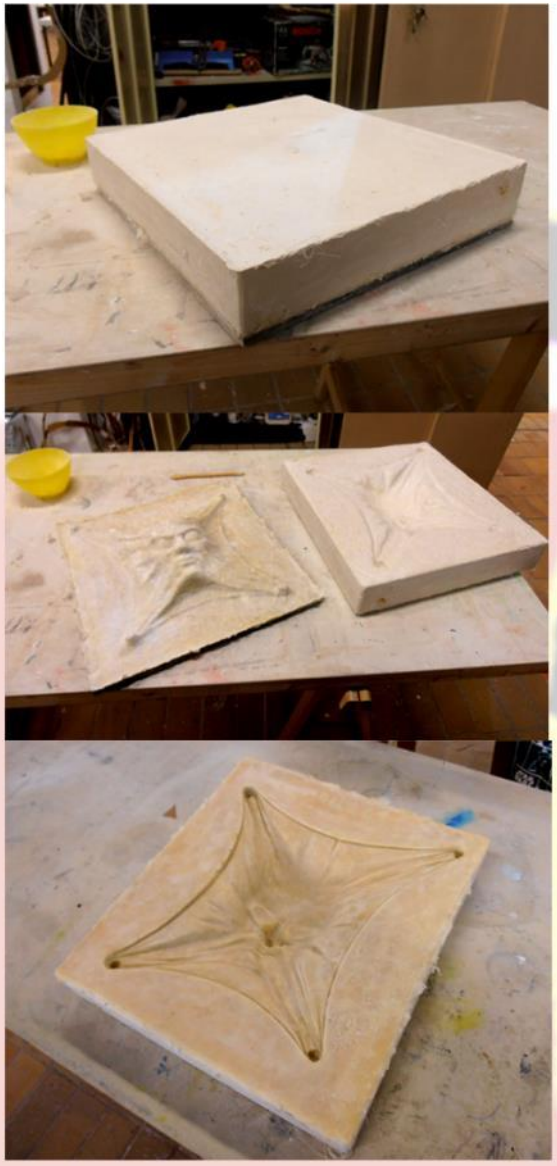
- Talc

人生沉浮

(Rèn Shēn Chen Fù)







Antoine YOUNAN

Pratiques Artistiques Amateurs de l'ENSBA Lyon 2019-2020

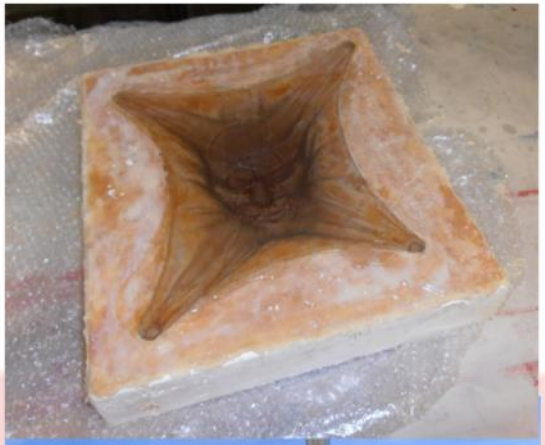
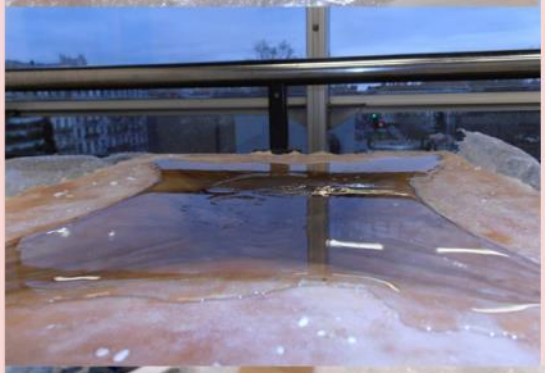
Tirage prototype:
- Vaseline
- Plâtre

Tirage final
- Résine Polyester Polyglass 26/71 dosage à 1% de catalyseur
- Ponçage
- Lustrage

人生沉浮

(Rèn Shên Chen Fù)







Antoine YOUNAN

Tirage final
- Résine Polyester Polyglass 26/71 dosage à 1% de catalyseur
- Ponçage
- Lustrage

人生沉浮

(Rèn Shên Chen Fù)





